



## PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2024

Version 5 : 27-02-2024

Exécution de mémoire obligatoire pour les **imposés** sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes  
**Les œuvres sont jouées sans reprises - sauf indication contraire.**

CORDES	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
	Mandoline	p.5
BOIS	Flûte à bec	p.6
	Flûte traversière	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b	p.8
	Saxophone en Si b	p.8
	Basson	p.9
CUIVRES	Trompette	p.10
	Trombone	p.10
	Cor	p.11
	Tuba	P. 11
CLAVIERS & PERCUSSIONS	Piano	p.12
	Clavecin	p.12
	Percussions	p.13
CHANT	Chant - Art lyrique	p.14
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES	Basse	p.15
	Batterie	p.15
	Chant	P. 16
	Guitare Electrique (MA)	p.16
	Jazz	p.17

**LISTE DES PROGRAMMES 2024 - UCEM78**

Titre

Compositeur

Edition

**CORDES**

VIOLON		<i>Les éditions sont données à titre indicatif</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Marche des Tziganes op.23 n°2</b>	<b>O. RIEDING</b>	<b>Bosworth</b>
	Au choix :	Fantaisie Russe n°3	L. PORTNOFF	Bosworth
		Perpetuo Mobile	C. BOHM	Simrock
		Chanson Triste op.40 n°2	P.I. TCHAIKOVSKI	Schott
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>3ème mvt du Concerto op.12 n°1</b>	<b>A. VIVALDI</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Humoresque op.101 n°7	A. DVORAK	Schott
		Polka	A. SCHNITTKE	Sikorski
		4ème mvt de la Sonatine n°1, 1953	H. GENZMER	Schott
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er Solo du 1er mvt du 9ème Concerto op.103</b>	<b>Ch. de BERIOT</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Schindler's List	J. WILLIAMS	Hal Léonard
		Polish Dance ( <i>Coupure de la mesure 167 à la mesure 228 comprise</i> )	E. SEVERN	Fischer
		1 mouvement long <b>OU</b> 2 mouvements courts dans les 12 Fantaisies pour violon seul	G.P. TELEMANN	Barenreiter
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er mvt du Concerto op.48</b>	<b>D. KABALEVSKI</b>	<b>Chant du Monde</b>
	Au choix :	Sérénade mélancolique op.26	P.I. TCHAIKOVSKI	Au choix
		1er et 2ème mvt de la Sonate op.1 n°10 "Didon abandonnée"	G. TARTINI	Au choix
		Une Sarabande au choix dans les Sonates et Partitas	J.S. BACH	Au choix

ALTO				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>La Rue Inconnue, Concerto Mystérieux</b>	<b>C.H. JOUBERT</b>	<b>Pierre Lafitan</b>
	Au choix :	Slovak Peasant's dance	B. BARTOK	EMB
		n°4 des "Sept petits caprices" pour alto seul	P. BURGAN	Leduc
		1 pièce au choix extraite de "Harold et moi"	A.ETEVENON	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Élégie Opus 44</b>	<b>GLAZOUNOFF</b>	<b>Belaïeff</b>
	Au choix :	Five Old French Dances 1 pièce au choix	M. MARAIS	Chester music
		Vocalise op34 n°1	S. RACHMANINOFF	Boosey
		5 épisodes de la vie d'un artiste n°3	J.P. HOLSTEIN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er mvt du concerto en ut mineur</b>	<b>J.C. BACH</b>	<b>Salabert</b>
	Au choix :	Notturmo funèbre	N.BACRI	Collection panorama
		Prélude de la 11ème suite	J.S. BACH	Au choix
		La nuit	H. VIEUXTEMPS	Archipel
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er mvt de la 1ère suite en sol m</b>	<b>M. REGER</b>	<b>au choix</b>
	Au choix :	Sarabande IIIè Suite	J.S. BACH	au choix
		Solo VI pour alto seul	P. MOSS	Fortin-Armiane
		La parisienne dans Quatre Visages	D. MILHAUD	Heugel

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Brighella</b>	<b>A. AMELLER</b>	<b>Philippo &amp; Combre</b>
	Au choix :	Northern Skies	J. MAC MILLAN	Boosey and Hawkes
		The Joker dans "In Aller Frühe"	GRETCHANINOFF	
		Disco Hit dans "Arietta"	KOEPPEN	Schott
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Gaillarde</b>	<b>BERTHOMIEU</b>	<b>Combre EG8932</b>
	Au choix :	Sarabande de la 2ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Spring Song	BRIDGE	Stainer and Bell 2196
		Etude n°7 pour Emergence	A. BON	Amphion
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Gavotte n°2 op.23</b>	<b>POPPER</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Prélude de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Orientale	GRANADOS	IMC
		Stances	G. DELERUE	Hortensia
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Rondo en sol op.94</b>	<b>A. DVORAK</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Prologue	MARKOVITCH	Notissimo
		Paduana	A. HONEGGER	Salabert
		Tema Sacher	B. BRITTEN	Faber

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>3D : (Téléchargeable à l'achat)</b>	<b>J. NAULAIS</b>	<b>Lafitan PL3663</b>
	Au choix :	Si j'étais ... Moussorgsky"	S. LANCEN	Leduc AL 28743
		Rondo n°16 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT		Combre
		Petite marche dans "Pièces classiques" vol.3B de B. Salles	R. SCHUMANN	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Arcades</b>	<b>P. PROUST</b>	<b>Combre</b>
	Au choix :	1er mvt de la sonate en sol majeur	W. FESCH	IMC
		Le Château des pauvres : Panorama vol.1	P. DEMIER	Billaudot
		L'éléphant extrait du "Carnaval des animaux"	C. SAINT-SAENS	Durand DF 10217
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er mvt du Concertino pour contrebasse (Téléchargeable à l'achat)</b>	<b>C.H. JOUBERT</b>	<b>Lafitan</b>
	Au choix :	The Elephant Gavotte	D. WALTER	Yorke Edition YE0030
		Menuets 1 et 2 de la 1ère suite pour violoncelle - transcription pour contrebasse	J.S. BACH	Peters
		1ère des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	P. DURAND	Combre C 06102
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er mvt avec la cadence du Concerto en Mi majeur</b>	<b>K.D. von DITTERSDORF</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Sonate : Les Classiques de la contrebasse n°45	J.A. BIRKENSTOCK	Leduc
		2ème mvt du Concerto n°2	G. BOTTESINI	Yorke Edition YE0072
		Iquade : Collection Arc-en-ciel	J.L. MARTIN	Combre

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	La tartine de beurre dans "Six pièces de Mozart" transcription M. Etcheverry	W.A. MOZART	Choudens
	Au choix :	Siciliana dans "Petite suite classique"	M. GRANDJANY	Carl Fischer
		Grand-Mère raconte une histoire	H. RENIE	Leduc
		Histoire furtive dans "Histoire de Pas, histoire furtive"	P. LEROUX	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Hommage à Hændel : Thème et variations 1, 2, 4, 5, 6, 9 et thème fin	S. LUZIGNANT	Harposphère
	Au choix :	Etude n°5 (n°27 du Panorama de la harpe celtique)	F. SOR	Transatlantiques
		Water is Wide dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
		Ragtime dans "Easy Swing"	J. FRANÇOIS	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Les sauvages dans "Six pièces de Rameau" transcription M. Etcheverry	J.P. RAMEAU	Choudens
	Au choix :	Variations sur un thème de Mozart : Thème et Variations 2, 5 et 6 - Révision O. Le Dentu	Anonyme (d'Alvimare)	Billaudot
		Danse d'automne n°3 extraite de "Danses d'automne"	B. ANDRES	Hamelle / Leduc
		Fairly Shut of Her dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
Fin de cycle 3	Imposé :	3ème mvt du concerto en Sib Majeur : transcription pour harpe celtique seule de O. Le Dentu	G.F. HÆNDEL	Billaudot
	Au choix :	La Ville Engloutie	S. CHEFSON	Harposphère
		Presque rien, des nuages ? : dans "Collection Panorama pour la harpe, vol.2"	G. CONDE	Billaudot
		Baroque Flamenco : version 2 dans "Baroque Flamenco : Three Versions for solo harp"	D. HENSON-CONANT	Golden Cage Music (hipharp.com)

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Sonatine : dans Pièces classiques 4	J. LATOUR	Billaudot
	Au choix :	Pour Raphaelle	S. LANCEN	Leduc
		Lullaby : dans Short Pieces from the masters	F. SCHUBERT	Fisher
		Dolly's Dance : In Toyland	A. HOLY	Lyra Music Company
Milieu de cycle 2	Imposé :	Anglaise Rondoletto de la 3ème sonate	F.J. NADERMAN	Leduc
	Au choix :	Valse n°17 en la mineur : dans 5 préludes et 4 valse de A. Ricquebourg	F. CHOPIN	Billaudot
		Quand tu me vois souffrir	F. GODEFROID	Billaudot
		Au bord du ruisseau	H. RENIE	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Morceau d'expression	N.C. BOCHSA	Adlais
	Au choix :	Passacaille : transcription de Tiny Beon	G.F. HAENDEL	Leduc
		Variation sur un air suisse	L. VAN BEETHOVEN	Schott
		Presto de la sonate en Ré (Révision de S. Mildonian)	M. ALBENIZ	Lyra Music Company
Fin de cycle 3	Imposé :	Etude au matin	M. TOURNIER	Leduc
	Au choix :	Impromptu	R. GLIERE	Salvi
		Viejo Zortzico	J. GURIDI	UME
		Elégie pour la mort d'un berger	B. ANDRES	Hortensia

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Etude n°5</b>	<b>L. BROUWER</b>	<b>Eschig</b>
	Au choix :	Huaino : extrait de la Suite Argentina	A. POLITI	Lemoine
		The Cock and the Hen : Leichte Folklorestuecke	M. LINNEMANN	Ricordi
		Rococo : extrait de Medley	T. TISSERAND	Productions d'Oz
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Etude n°6 op.6</b>	<b>F. SOR</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Sérénade dans Guitarama volume 2A page 62	Anonyme	Hit Diffusion
		Maria Luisa (Mazurka) op.19 dans Classical Guitar Repertoire Lessons Grade 5	J. SAGRERAS	Werner Guitar Editions
		Se lo M'accorgo	Anonyme	Lemoine C4621
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>La Gatica dans Venezuzlan Walzes for Guitar</b>	<b>L. ANTONIO</b>	<b>UE 29173</b>
	Au choix :	Maria (Gavota)	F. TARREGA	Combre
		Scherzino Mexicano	M. PONCE	Peer International
		Allemande extraite de la suite pour luth BWV 996	J.S. BACH	Au choix
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Bagatelle n°3 (Alla Cubana) dans "5 Bagatelles"</b>	W. WALTON	Oxford
	Au choix :	The Frog Galliard	J. DOWLAND	Au choix
		Danza Espagnola n°5	E. GRANADOS	Salabert
		Valse op.8 n°3	BARRIOS-MANGORÉ	Alfred Publishing

MANDOLINE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Programme à faire en fonction des demandes		
	Au choix :			
Milieu de cycle 2	Imposé :			
	Au choix :			
Fin de cycle 2	Imposé :			
	Au choix :			

## BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	<b>Imposé : Alto</b>	<b>Adagio en Fa majeur extrait de "Sinfonie di varii autori (p.66)</b>	<b>B. SOMIS</b>	<b>SPES 48</b>
	Au choix : Sop.	A Little Latin (n°4) extrait de "Jazzy Recorder"	G. RUSSEL-SMITH	Universal 18828
		Wolsey's Wilde extrait de "Renaissance Recorder Anthology" Vol. 2	W. BYRD	Schott ED 13592D
		La Poupée oubliée	P. FRANCK	Fertile plaine
Milieu de cycle 2	<b>Imposé : Alto</b>	<b>Largo et Vivace de la Sonate en Fa majeur TWV 41 F2</b>	<b>G.P. TELEMANN</b>	<b>Barenreiter HM6</b>
	Au choix : Sop.	Tea for Two (Thème et 1ère variation)	V. YOUMANS	Davey
		Diaulos 2	B. GINER	Dhalmann FD 0207
		Courante n°9 (p.15) de "12 pieces for descand recorder and continuo"	M. UCCELLINI	Dolce DOL 113
Fin de cycle 2	<b>Imposé : Alto</b>	<b>1er Largo et 1er Allegro assai de la Sonate a flauto en fa majeur : dans 10 sonates per flauto diritto e basso</b>	<b>L. LEO</b>	<b>Ricordi NR 141 713</b>
	Au choix : Sop.	Aude pour la Nouvelle Orléans	E. ROLIN	Combre CO 66494
		Madonna mia gentil	G. BASSANO	Delrieu ED 40106
		Dernier mvt : Presto du Concerto n°5 en do majeur	J. BASTON	Zen On 150-10
Fin de cycle 3	<b>Imposé : Alto</b>	<b>Daphnoé</b>	<b>F. ROSSÉ</b>	<b>Cahiers du Tourdion CDT9224</b>
	Au choix : Sop.	1er Largo et 1er Allegro de la Sonata sesta	F.M. VERACINI	SPES 72
		Sicilienne et Allegro moderato de la Sonate en Fa majeur BWV 1031	J.S. BACH	Noetzel 3443
		Grave et 1er Allegro de la Sonate en Fa majeur	U.W Van WASSENAER	Amadeus BP 1200

FLUTE TRAVERSIÈRE				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>2 Expéditions au choix dans les 3 Expéditions pour flûte aventureuse - Flute seule</b>	<b>E. LEDEUIL</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Soirée russe - Flûte et piano	W. POPP	Notissimo
		Le petit nègre - Flûte et piano	C. DEBUSSY	Leduc
		Papegay - Flûte et piano	C-H. JOUBERT	La Stravaganza
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Asia - Flûte seule</b>	<b>S. DUFEUTRELLE</b>	<b>Notissimo</b>
	Au choix :	Les mystères de Brocéliande - Flûte et piano	E. LEDEUIL	Leduc
		1er mvt de la sonate en si b Majeur - Flûte et piano	L. VAN BEETHOVEN	Breitkopf
		Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise - Flûte et piano	J. DEMERSSEMEAN	Billaudot
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Côté jardin - Flûte seule</b>	<b>F. LEMAITRE</b>	<b>Lemoine</b>
	Au choix :	1er mvt du Concerto en Sol Majeur - Flûte et piano	STAMITZ	IMC
		Ballade - Flûte et piano	REINECKE	Zimmermann
		Ballade - Flûte et piano	P. GAUBERT	Heugel
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Densité 21.5 - Flûte seule</b>	<b>E. VARESE</b>	<b>Ricordi</b>
	Au choix :	1er et 2ème mvt du Concerto en Sol majeur - Flûte et piano	GLUCK	Amadeus
		Fantaisie pastorale hongroise op.26 - Flûte et piano	F. DOPPLER	Billaudot
		Cantabile et Presto - Flûte et piano	G. ENESCO	Enoch

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>3ème mvt "Espèglerie" de la Petite suite</b>	<b>G. MARTIN</b>	<b>Combre</b>
	Au choix :	1er mvt "Andante" de la Sonate en Si b Majeur	G.F. HAENDEL	Schott ou Barenreiter
		Sérénade Orientale	C-H. JOUBERT	R. Martin
		Dans la forêt	F. COLLIN	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>1er mvt du Concerto op.7 n°6 en Ré Majeur</b>	<b>ALBINONI</b>	<b>Boosey and Hawkes</b>
	Au choix :	Les Récits de Sancho Pança	P. PROUST	Billaudot
		Impossible Mission (Etudes Contemporaines faciles)	P. GERVAIS	Da Camera
		1er mvt des 3 Esquisses pour Hautbois seul	J.P. GRASSI	Van de Velde
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er et 2ème mvt du Concerto en Sol Majeur</b>	<b>D. CIMAROSA</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Escales	J. IBERT	Leduc
		Bourrée Chromatique	J.M. DAMASE	Harposphère
		Bacchus (Métamorphose pour Hautbois seul)	B. BRITTEN	Boosey and Hawkes
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Concerto pour Hautbois en Ré mineur</b>	<b>A. MARCELLO</b>	<b>Breitkopf</b>
	Au choix :	1er mvt de la Sonate pour Hautbois et piano	P. HINDEMITH	Schott
		1er mvt de la Sonate pour Hautbois et piano	F. POULENC	Chester
		Péruvienne et Nigérienne des Evocations pour Hautbois seul	H. TOMASI	Leduc

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Pastourelle</b>	<b>M. FAILLENOT</b>	<b>R. Martin</b>
	Au choix :	Début	S. KASSAP	Misterioso
		4 notes	T. DELERUYELLE	Billaudot
		Armorique	A. CARLIN	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>2ème et 3ème mvt de la Sonate n°1</b>	<b>J-X. LEFEVRE</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Arabesque	M. POOT	Leduc
		Pièce en sol mineur	G. PIERNÉ	Leduc
		Elégia	G. DELERUE	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Clair Matin</b>	<b>P. JEANJEAN</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Caprice	E. STRAUME	Leduc
		Rapsodie provençale	L; EXCOFFIER	Combre
		Musique à 2	J-L. CAMPANA	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er mvt du Concerto en si b majeur</b>	<b>G-S. MERCADANTE</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Scherzo et trio : extraits des "5 pièces pour clarinette"	G. JACOB	Oxford University Press
		Madrigal 1 pour clarinette seule	H. POUSSEUR	Universal
		Hé, Ho ! Monsieur Rigolo : extrait de "4 tableaux pour clarinette"	J-M. MAURY	Flex

SAXOPHONE en Mi b				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Sax au Top</b>	<b>G. MARTIN</b>	<b>La Fafrik'à notes</b>
	Au choix :	Promenade en Mi b	A. GHIDONI	Leduc
		Prélude et divertissement	M. MÉRIOT	Leduc
		Un petit chinois à Dinant	A. CREPIN	Martin
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Dialogue</b>	<b>Y. GUICHERD</b>	<b>R. Martin</b>
	Au choix :	Oriental Dream	P.F. DETONGRE	Dmusic
		Barrocco	C.H. JOUBERT	Combre
		Energie Noire	M. LYSIGHT	Dmusic
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Samouraï Noir</b>	<b>S. LESSABIH</b>	<b>Notes en Bulles</b>
	Au choix :	Voyager 1	S. TERNOY	Dmusic
		Nocturne et Sicilienne	A. GHIDONI	Leduc
		Improvisation 1 pour saxophone seul	R. NODA	Leduc
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Berceuse et Tarentelle</b>	<b>E. BERTRAND</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Concerto jusqu'à la fin de la cadence (N°22 sur la partition)	A. GLAZOUNOV	Leduc
		Fantaisie	J. DEMERSSEMAN	Hug
		Talons agiles pour saxophone seul	C. GEORGEL	Leduc

SAXOPHONE en Si b				
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Kobold Dance</b>	<b>T. DE HAES</b>	<b>De Haske</b>
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Improvisation	R. NODA	Leduc
		Jazz Conception for Saxophone Duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Fantasia (2ème et 3ème mvt)</b>	<b>H. VILLA LOBOS</b>	<b>Peer Music</b>
	Au choix :	Sonate en canon n°1 ou 3	G.P. TELEMANN	au choix (Voir IMSLP)
		Elsida la Créole	L.V. DASSONVILLE	Cerbère
		Tre Pezzi - Mouvement lent	G. SCELISI	Salabert

BASSON		<i>Les pièces musicales indiquées en rouge sont d'écriture contemporaine</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>The Little Negro pour Basson et piano</b>	<b>C. DEBUSSY</b>	<b>Leduc AL 19973</b>
	Au choix :	Réflexion faite pour Basson et piano	P. DEGRENNE	Combre C 4939
		Mélopée pour Basson et piano	P-M. DUBOIS	Billaudot G 3271 B
		Cendrillon pour Basson et piano	J. LIVINGSTON	R. Martin R 4541 M
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>3ème mvt de la Sonatina pour Basson et piano</b>	<b>R.J. CIOFFARI</b>	<b>Southern Music Company</b>
	Au choix :	Espièglerie pour Basson et piano	P-M. DUBOIS	Leduc AL 22801
		Pièces pour Basson et piano	G. FAURÉ	Leduc AL 19974
		<b>Hydre à cinq têtes pour Basson et piano</b>	<b>A. LOUVIER</b>	<b>Leduc AL 25361</b>
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>2ème mvt de la Sonate en Mi mineur pour Basson et piano</b>	<b>G.P. TELEMANN</b>	<b>Musica Budapest Z 5334</b>
	Au choix :	Concertino pour Basson et piano	L. MILDE	Universal UE 18130
		Réminiscence de la Traviata pour Basson et piano (de la mesure 90 à la fin)	L. ORSELLI	Billaudot G 7803 B
		<b>Conférences pour Basson et piano</b>	<b>A. CREPIN</b>	<b>R. Martin R 4303 M</b>
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>3ème mvt sans reprise du Grand Concerto pour Basson et Orchestre : version pour Basson et piano</b>	<b>J.N. HUMMEL</b>	<b>Musica Rara MR 1505</b>
	Au choix :	Variations 1, 2, 3, 5 et 10 des Variations sur un Air de Pergolèse pour Basson et piano	O. NUSSIO	Universal UE 12182
		Concerto pour Basson et orchestre en la mineur F VIII n°7 version pour Basson et piano	A. VIVALDI	Billaudot G 4444 B
		<b>Pages 1 et 2 de Sorcels pour Basson seul</b>	<b>P. SCIORTINO</b>	<b>Choudens AC 20901</b>

**CUIVRES**

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Zones de turbulences</b>	<b>A. TELMAN</b>	<b>Fertile Plaine</b>
	Au choix :	De bon matin	G. LENOIR	Lafitan
		Rock à Charnay	J. NAULAIS	R. Martin
		Variations sérieuses	P. PROUST	Fertile Plaine
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>En 2 temps, 3 mouvements</b>	<b>G. LENOIR</b>	<b>Lafitan</b>
	Au choix :	<b>Sonate (1er, 2ème et 4ème mtvs)</b>	<b>M. EMMANUEL</b>	<b>Leduc</b>
		Pol and Ka	F. GERARD	IMD diffusion
		Dédicace	S. NICOLLE	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Rondo for Lily</b>	<b>L. BERNSTEIN</b>	<b>Boosey &amp; Hawkes</b>
	Au choix :	Sonate en sib : les 3 mvts	J.B. LÆILLET DE GANT	Billaudot
		Abysses	A. TELMAN	R. Martin
		Ballade	R. BERTHELOT	Delrieu
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Solo de Concours</b>	<b>T. CHARLIER</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Caprice	E. BOZZA	Leduc
		Concert Etude op.49	A. GÆDICKE	Brass Press
		Le Vol de l'Ange	P. PROUST	Sempmre Più

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Trombone Lied</b>	<b>M. HULOT</b>	<b>Duhautois</b>
	Au choix :	Les marches du kiosque	A. CREPIN	R. Martin
		Andante dans un style classique	G. BESSONNET	Billaudot
		Bat-Swing	C. GUILLONNEAU	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Très sympa</b>	<b>GALIEGUE</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Concertino op.24	J.PORRET	Choudens - R. Martin
		N°1 et 2 de la "Suite entomologique"	J.M. DEFAYE	R. Martin
		Balade en Périgord	A. CREPIN	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Requiem pour un trombone</b>	<b>M. HULOT</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Paseando	J. NAULAIS	R. Martin
		Métamorphose n°1 (Seul)	M. HULOT	Duhautois
		Jeu de mots	P. OPRANDI	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Concerto pour Trombone : 2 premiers mouvements, cadence comprise.</b>	<b>N. RIMSKI-KORSAKOV</b>	<b>IMC</b>
	Au choix :	A la manière de Vivaldi	J.M. DEFAYE	Leduc
		Morceau symphonique op.88	A. GUILMANT	Schott
		Pièce en Mib op.33	H. BUSSER	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Echo des bois</b>	<b>M. DELGIUDICE</b>	<b>Leduc AL 27 289</b>
	Au choix :	Virginie	A. HAMELLER	Billaudot G 2206 B
		Prélude et Habañera	P. PIGOT	Billaudot G 1974 B
		Jet	M. DIDIER	<i>N.E. Demander PDF à l'UCEM</i>
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>L'absent</b>	<b>R. CLERISSE</b>	<b>Leduc AL 21803</b>
	Au choix :	Cavatina	J. DEMERSSEMAN	Reift EMR 2071
		Variations brèves sur un Chant Scout	R. BERTHELOT	Leduc AL 25 123
		Ballade de l'Enfant Juif	C.H. JOUBERT	R; Martin R2393M
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Prélude, Lied et Rondo</b>	<b>J. CLERGUE</b>	<b>Lemoine 22 687 H</b>
	Au choix :	Cacorphonie	TELMAN et WEISS	Fertile Plaine
		Cantecor	H. BUSSER	Leduc AL 23101
		Humeurs	R. SIMON	Leduc AL 27293
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Pièce en ré</b>	<b>H. BUSSER</b>	<b>Leduc AL 23076</b>
	Au choix :	Comme une cadence	G. GASTINEL	Fuzeau EF 89206
		Cantilène et Divertissement	A. DESENCLOS	Leduc AL 20787
		Variations sur une chanson française	M. BITSCH	Leduc AL 21457

TUBA				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Piezza brève</b>	<b>M. THOMAS</b>	<b>Lantro Music</b>
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Méditation</b>	<b>J. NAULAIS</b>	<b>Fertile Plaine</b>
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Suite for Tuba</b>	<b>J.P. VANBESLAERE</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Konzert</b>	<b>A. LEBEDJEW</b>	<b>Hofmeister</b>
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

**CLAVIERS - PERCUSSIONS**

PIANO				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Sonatine en Fa Majeur (De Bach à Nos Jours 2A)</b>	<b>L. VAN BEETHOVEN</b>	<b>Lemoine</b>
	Au choix :	La Poupée Mécanique (De Bach à Nos Jours 2)	D. CHOSTAKOVITCH	Lemoine
		Petit Conte (De Bach à Nos Jours 2B)	S. MAYKAPAR	Lemoine
		Bergerie (De Bach à nos Jours 3)	H. DUTILLEUX	Lemoine
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Sonate n°16 K531 en mi Majeur (dans 25 sonates)</b>	<b>D. SCARLATTI</b>	<b>Ricordi</b>
	Au choix :	Scherzo en Si Bémol (De Bach à nos Jours 5B)	F. SCHUBERT	Lemoine
		Scène d'enfant n°1	R. SCHUMANN	Au choix
		Anduluzza : Danse espagnole n°5 (De Bach à nos Jours 5B)	Granados	Lemoine
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvt de la Sonate KV 283</b>	<b>W.A. MOZART</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Bruyères (Les Préludes)	C. DEBUSSY	Durand
		Barcarolle : Les Saisons (Juin)	P.I. TCHAIKOVKI	Au choix
		Allemande et Courante de la 2ème Suite Française	J.S. BACH	Au choix
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>3ème mvt de la Sonate "La tempête" op.31 n°2</b>	<b>L. VAN BEETHOVEN</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Les Collines d'Anacapri : Les Préludes	C. DEBUSSY	Durand
		Pièce n°1 de la Suite op.14	B. BARTOK	Au choix
		Rhapsodie n°2 op.79	J. BRAHMS	Au choix

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Scherzo en fa majeur (Notenbüchlein Nanerl Mozart)</b>	<b>L. MOZART</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	La Flatteuse dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	P. DANDRIEU	Heugel
		Larghetto dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	D. SCARLATTI	Heugel
		1 ou 2 pièces au choix extraite(s) de "Játékok" vol.1 ou 2	G. KURTAG	Lemoine
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Callino casturame - FVB vol.2 p.186</b>	<b>W. BYRD</b>	<b>Dover</b>
	Au choix :	Invention n°14 en si b	J.S. BACH	Barenreiter ou Henlé
		Sonate K 234 (sonates choisies pour clavier Vol.1)	D. SCARLATTI	Heugel
		Premier prélude de "L'Art de toucher le clavecin" (dans Amsterdam Harpsichord Tutor de K. Rosenhart) + L'étincelante ou la Bontems des "Pièces de clavecin" livre 2, 11ème ordre	F. COUPERIN	Groen ou Fac-simile
<i>Basse Continue</i>	<i>Une pièce courte travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste (ex : danse du XVII, basse obstinée La Folia, passamezzo...)</i>			
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Prélude non mesuré en sol des "Pièces de Clavecin" vol.1</b>	<b>J.H. D'ANGLEBERT</b>	<b>Le Pupitre</b>
	Au choix :	Allemande et courante de la "Suite Française n°5" BWV 816 - ou une autre suite	J.S. BACH	Au choix
		Une toccata au choix	J.J. FROBERGER	Heugel, Schott ou Barenreiter
		Quatre Haïku de Bashō (Clavecin 20-21)	R. GAGNEUX	Lemoine
<i>Basse Continue</i>	<i>1 mouvement ou 1 pièce travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste</i>		<i>ex : Telemann, Boismortier ...</i>	
	<i>1 courte improvisation sur une basse obstinée (Passamezzo, La Folia, Chaconne ...)</i>			
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"</b>	<b>J.S. BACH</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	1 pièce libre de style différent :		
		- Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...)		
		- Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		
<i>Basse Continue</i>	<i>2 mouvements contrastés de suite ou sonate du XVIIIème travaillée dans l'année</i>		<i>ex : Ciorelli, Telemann, ...</i>	
	<i>1 déchiffrage avec mise en loge</i>			

PERCUSSIONS		<i>1 pièce de caisse ou peaux, 1 de clavier (2 et 4 baguettes) et 1 de timbales</i>	
Fin de cycle 1	Caisse	Pourquoi pas ?	T. DELERUELLE
		Marche à Dédé	C. BONZON
		Kess qu'elle roule bien ta caisse	Y. CARLIN / M. GILLOT
	Xylophone	L'eau qui pique	E. SEJOURNÉ
		Giococo	I. PANOV
Timbales	Voltiges	D. SAUVAGE	
	<i>La danse de l'Arlequin dans 10 pièces faciles</i>	B. GINER	
Milieu de cycle 2	Peaux	Who Knows	T. UKENA
		La danse du sabre	A. KATCHATURIAN
	Clavier 2 baguettes	En tu suenos	J.E. FADUL
		La petite boîte à souvenir	Y. CARLIN
		Tango bleu	C. LENERT
	Clavier 4 baguettes	1 pièce au choix dans " Year"	LIN CHIN CHENG
		Marimba Flamenca	A. GOMEZ
		Tambour Battant	Y. DESPORTES
	Timbales	Fraichissimo	ZIELENSKY
Timpamania		F. DENTRESSANGLE	
Fin de cycle 2	Peaux	Or-caisse-tre	N. DUNESME
		Samba Caisse	B. GINER
	Clavier 2 baguettes	Chromatic Foxtrot	G-H. GREEN
		Gigue de la 3ème suite pour violoncelle	J.S. BACH
	Clavier 4 baguettes	Generalife	E. SEJOURNÉ
		Jungle Walk	D. JARVIS
		Petite Salsa	C. LENERT
	Timbales	Lila	E. SEJOURNÉ
		1 étude au choix dans "Symphonic Studies for Timpani"	N. WOULD
Mainland		P. ZAMBITO	
Fin de cycle 3	Peaux	Kim	A. MASSON
		1 étude au choix dans "Sept épisodes"	A. POLACHOWSKY
		Dualité	A. MIYAMOTO
		Side by Side	M. KITAZUME
	Clavier 2 baguettes	Valse Brillante	G.H. GREENE
		Gigue de la 2ème suite pour violoncelle	J.S. BACH
		L'Abeille	PASCULLI / GILLOT
	Clavier 4 baguettes	Blues for Gilbert	M. GLENTWORTH / V. CORDI
		Nyx	G. LEPICARD
		Mvt 1	T. TOSHIMITSU
	Timbales	Land	M. TAKATSUGU
1 étude au choix dans "Symphonic Studies for Timpani"		N. WOULD	
Saeta		E. CARTER	

## CHANT

*Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.*

*Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.*

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant quelques passages de virtuosité.</b>	<b>Durée maximale : 10 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	<b>Durée maximale : 15 minutes</b>
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant des passages de virtuosité</b>	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

**JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES**

BASSE		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs		
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>I Feel Good : A jouer sur la version originale</b>	<b>J. BROWN</b>	
	Au choix :	Ticket to Ride : <i>Play Bass with... The Beatles (Wise Publications)</i>	The Beatles : CARTNEY - LENNON	CD : piste 20
		Buffalo Soldier : <i>Play Bass with... Bob Marley (Wise Publications)</i>	B. MARLEY - N. WILLIAMS	CD : piste 9
		Veinte Años : <i>Buena Vista Social Club</i>	M.T. VERA	Version Buena Vista Social Club
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>All Blues : Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 110</b>	<b>M. DAVIS</b>	
	Au choix :	Drifting Along	JAMIROQUAI	V.O.
		Ain't That Peculiar	P. MOORE and Co	V.O.
		London Calling : <i>Play Bass with... 20 classic songs (Wise Publications)</i>	The Clash	CD2 : piste 10
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>A Night in Tunisia : Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 120</b>	<b>D. GILLESPIE</b>	
	Au choix :	Give It Up or Turnit a Loose (James Brown Vol.48 Ed. H. Léonard)	C. BOBBIT	CD : piste 10
		The Chicken : Jaco Pastorius : <i>Jazz Play-Along Volume 116 (Hal Leonard)</i>	P.W. ELLIS	CD : piste 3 (canal droit)
		Alright	JAMIROQUAI ...	V.O.
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Donna Lee : Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 150</b>	<b>C. PARKER</b>	
	Au choix :	Come on Come Over : Jaco Pastorius : <i>Jazz Play-Along Volume 116 (Hal Leonard)</i>	J. PASTORIUS	CD : piste 5 (canal droit)
		Down To The Nightclub : <i>Sitin' In With Rocco Prestia Of Tower Of Power</i>	Tower of Power	CD. Piste 4
		Cosmic Girl	JAMIROQUAI	V.O.

BATTERIE		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnement de piano, basse, guitare ou saxophone		
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>For Ray (5.2) pages 32-33 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Gag Blues (Page 12) ) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Agorock (Page 6) Session 1		
		Encore (Page 7) Session 1		
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Shuffle Brothers (6.1) page 37 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Indigène (Niveau 1) (Page 8) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Mr. Benson (Niveau 1) (Page 13) Session 1		
		Rengaine (Page 17) Session 1		
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Shuffle Brothers (6.2) page 38-39 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Mr. Benson (Niveau 2) (Page 14) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Shuffle Rock (Niveau 2) (Page 16) Session 1		
		Soul (Page 18) Session 1		
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Samba 7 (8.2) page 49 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Caïpirina (Pages 18-19) : Au fond du temps	J-L DAYAN	Salabert
		Count Basic (Pages 51-53) : Au fond du temps		
		Don't Slow Down (Pages 84-85) : Au fond du temps		

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Autumn Leaves</b>	<b>J. KOSMA</b>	
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG	
		Black and Blue	F. WALLER	
		After You've Gone	H. CREAMER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Bye Bye Black Bird</b>	<b>R. HENDERSON</b>	
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN	
		Blue Monk	T. MONK	
		Beautiful Love	V. YOUNG	
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Love For Sale</b>	<b>C. PORTER</b>	
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME	
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN	
		Work Song	N. ADDERLEY	
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Nica's Dream</b>	<b>H. SILVER</b>	
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI	
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON	
		Sea Journey	C. COREA	

GUITARE ELECTRIQUE (MA)				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Never Mind Blues</b>	<b>T. RATZKOWSKI</b>	
	Au choix :	Arpège 60, extrait de "120 arpeggios for fingerstyle guitar"	N. MONDORINO	
		Unintended : "Feu vert guitare" p.51	MUSE	EMF
		Sweet Home Alabama : "Ma première guitare électrique" p.27	L. SKYNYRD	HL MUSIC
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Jazz Guitar p.50 : Astuces de la guitare jazz vol.1</b>	<b>D. ROUX</b>	
	Au choix :	Summertime en la mineur : Thème, impro et accompagnement	G. GERSHWIN	
		Linkin Park p420 : Astuces de la guitare rock vol.1	D. ROUX	
		Harper Blues p.35 : Astuces de la guitare blues vol.1	D. ROUX	
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Brass Licks</b>	<b>UZEB</b>	
	Au choix :	<b>Blues de l'Arkansas</b>	<b>P. VERBECKE</b>	<b>Guitare Connexion</b>
		Turbilhao p.46 : Astuces de la guitare brésilienne vol.1	D. ROUX	
		Billie's Bounce (Thème, impro et accompagnement)	C. PARKER	
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Cinéma Paradiso Thème (arrangé pour guitare) + impro sur la grille</b>	<b>P. METHENY/E. MORRICONE</b>	
	Au choix :	Saturday Night Shuffle	M. DADI ou J.F. LALANNE ou T. EMMANUEL	
		Satch Boogie	J. SATRIANI	
		House of Mirrors : Video Transcriptions Series	A. HOLDSWORTH	

JAZZ		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs		
Fin de cycle 1	Imposé :	Satin Doll	D. ELLINGTON	
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK	
		Mercy, Mercy, Mercy	J. ZAWINUL	
		Foot Prints	W. SHORTER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	There Will Never Be (en mi b)	WARREN/GORDON	
	Au choix :	Caravan en fa mineur	D. ELLINGTON	
		Isn't She	S. WONDER	
		Summertime	G. GERSHWIN	
Fin de cycle 2	Imposé :	Voyage	K. BARRON	
	Au choix :	Night and Day	C. PORTER	
		Song For My Father	H. SILVER	
		Come Sunday	D. ELLINGTON	
Fin de cycle 3	Imposé :	ELM	R. BEIRACH	
	Au choix :	Yes or No	W. SHORTER	
		Skylark	H. CARMICHAEL	
		Falling Grace	S. SWALLOW	